

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah mengetahui sejarah dari perkembangan musik jazz, penulis mendapati sebuah fakta bahwa musik jazz bukan hanya untuk Amerika melainkan sudah tersebar ke seluruh dunia. Perkembangannya yang pesat menjadi salah satu faktor musik jazz menjadi genre musik yang mendunia.

Musik jazz memiliki beberapa elemen penting yaitu, *blue note*, sinkopasi, *swing feel*, *polyrhythm* dan improvisasi. Makna umum improvisasi adalah pembuatan atau penciptaan dengan bahan yang seadanya dan tanpa persiapan apapun lebih dulu. Di dalam seni musik improvisasi biasa disebut Komposisi Spontan. Berimprovisasi di dalam musik jazz harus mengerti progresi akor, bentuk lagu (*song form*) dan rasa di dalam memainkan musik jazz (*swing feel*). Improvisasi tidak hanya menggunakan *feeling*, tetapi ada beberapa ilmu dasar improvisasi seperti *chordal approach*, *modal approach*, *bebop approach* dan *free jazz improvisation*.

Pembahasan pokok di dalam penulisan ini mengenai analisis bentuk lagu dan analisis improvisasi bass elektrik yang dimainkan oleh Barry Likumahuwa. Pembahasan ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Analisis bentuk lagu My Angelita karya Barry likumahuwa. Lagu My Angelita adalah salah satu lagu yang masuk pada album kompilasi Bass Heroes pada tahun 2007. Lagu ini diciptakan oleh Barry Likumahuwa sendiri. Lagu ini memiliki bentuk 2 bagian yaitu A dan B yang tersusun  $A^1-A^2-B$ . Lagu My Angelita dimainkan pada tangga

nada G mayor (1 #). Terdapat irregular frase pada bagian A<sup>2</sup>. Pada bagian B memiliki 3 periode yang tersusun periode A-periode B-periode A<sup>1</sup>. Terdapat modulasi pada periode B. Modulasi berjarak 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> dari G mayor menjadi Bb mayor.

2. Analisis improvisasi yang dibahas mengenai pendekatan Improvisasi. Barry berimprovisasi melakukan improvisasi pada bagian A<sup>1</sup> dan A<sup>2</sup> yang mengalami *development*. Barry banyak menggunakan pendekatan modal dan sesekali menggunakan pendekatan chordal. Modus yang dipakai adalah modus *lydian*, *dorian*, *pentatonic scale* dan *diminished*. Pada improvisasi ini Barry lebih banyak menggunakan pengembangan ritmis.

## B. Saran

Penulis memiliki beberapa saran untuk pembaca yang ingin mempelajari improvisasi lebih dalam khususnya pada bass elektrik:

1. Latihan teknik penjarian terlebih dahulu. Hal ini akan mempermudah saat mengaplikasikan teori yang sudah dipelajari. Teori yang menunjang akan percuma apabila jari kita tidak siap.
2. Latihan untuk mengenali jenis akor, hal ini akan sangat membantu untuk menentukan pilihan modus apa yang akan digunakan saat improvisasi.
3. Perhatikan tensi ketika sedang berimprovisasi. Masih banyak improvisator yang tidak memikirkan hal ini. Mulailah dari tensi yang tenang kemudian perlahan menuju kepada tensi yang tegang.

4. Perbanyaklah bermain di komunitas atau membuat sebuah group untuk media latihan.
5. Jangan pernah takut salah untuk mencoba.
6. Dan yang terakhir, berimprovisasi sama halnya dengan bernyanyi, jadi berusahalah untuk memainkan apa yang kamu nyanyikan.



## SUMBER ACUAN



## DAFTAR PUSTAKA

Berendt, Joachim E. *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion Beyond*  
Conecticut, Lawrance Hill and Company, England, 1987.

Bergonzi, Jerry. *Inside Improvisation Series "Melodic Structures"*,  
Advance Music, 1994.

Budidharma, Pra. *Teori Improvisasi dan Refrensi Musik Kontemporer*,  
Pustaka Musik Farabi, Jakarta, 2001.

Hubbard, Ron L. *Improvising Jazz Bass*, Amsco Publications, New York,  
1980.

Moleong, lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja  
Rosdakarya, Bandung, 2007.

Parker, Charlie. *Essential Jazz Lines*, Mel Bay Publications Inc, 2001.

Pease, Ted. *Jazz Composition Theory and Practice*, Berklee Press, Boston,  
2003.

Samboedi. *Jazz Sejarah dan Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang, 1989

Szwed, F, John. *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT. Gramedia Pustaka  
Umum. 2008.

White, Brian. *Modern Jazz Piano 'a Study in Harmony'*, West Publication,  
1987.

## WEBTOGRAFI

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hagstr%C3%B6m\\_H8](https://en.wikipedia.org/wiki/Hagstr%C3%B6m_H8)

<http://www.google.com/kompas.com/data/photo/Barry.Likumahuwa.Takluk.Kepada.Sang.Ayah>

[www.google.com/indonesiaonstage.com/wpcontent/uploads/2012/05/Barry-Likumahuwa-Project-7.jpg](http://www.google.com/indonesiaonstage.com/wpcontent/uploads/2012/05/Barry-Likumahuwa-Project-7.jpg)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Benny\\_Likumahuwa](https://id.wikipedia.org/wiki/Benny_Likumahuwa)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Barry\\_Likumahuwa](https://id.wikipedia.org/wiki/Barry_Likumahuwa)

<http://bekasijazzfestival.weebly.com/barry-likumahuwa-project.html>

[https://www.google.com/imghp?gws\\_rd=ssl](https://www.google.com/imghp?gws_rd=ssl)

<http://www.google.com/pekanbarumusic.com/images/review/barry.jpg>

<http://www.google.com/photobucket.com/albums/a322/infogigikita/2006-02/flyers-bassheroes-w.jpg&imgrefurl.bass.blogspot.com>

<http://jazzuality.com/jazz-events/serambi-jazz-june-2012-edition-llw/>

<http://mediamusikonline.blogspot.com/2012/05/sejarah-gitar-bass.html>

<http://acehmusician.org/bass-gitar-dari-waktu-ke-waktu/>

<http://nine-lounge.blogspot.com/2010/11/fender-sejarah-besar-dalam-musik.html>

<http://www.ctbasses.com/6strings/>

<http://www.ctbasses.com/aubi/>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar\\_bass](https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_bass)

## DISCOGRAFI

Barry Likumahuwa – My Angelita Mp3

[www.youtube.com/bassheroes/barry/myangelita](http://www.youtube.com/bassheroes/barry/myangelita)

